

IL SUO MOMENTO È ARRIVATO  
**LOGAN**  
THE WOLVERINE

DA MERCOLEDÌ 1 MARZO AL CINEMA

GUARDA IL TRAILER

HOME / LIBRI / NEWS

## American Horror Story. Mitologia moderna dell'immaginario deforme

18 febbraio 2017 - Daniela Catelli

12



In principio c'erano i telefilm, con episodi autoconclusivi e personaggi fissi e ricorrenti a cui ci si affezionava. Potevano variare gli scenari e le situazioni, ma la struttura di base era piuttosto semplice. Le serie tv come le concepiamo oggi sono invece nate propriamente agli inizi degli anni Novanta con **Twin Peaks**, meraviglioso capostipite del genere fantastico con elementi horror e di fantascienza inseriti all'interno di una struttura da soap opera onirica. Soprattutto in questo ultimo decennio, però, la serialità è diventata **la nuova frontiera del racconto**, il luogo della sperimentazione e dell'audacia dove tutto è possibile e anche il prodotto più bizzarro può avere un suo pubblico (anche se a volte troppo ristretto e dunque per breve tempo). In questo senso questa nuova forma della narrazione ha superato il cinema contemporaneo per la capacità di creare emozioni, sorpresa e perfino shock. Se fino a un paio di decenni fa ritrovarsi in una sala con decine di sconosciuti per vedere un film era l'azione comunitaria per eccellenza, adesso lo è lo scambio via social - e non solo - di pareri e confronti tra fan sulle varie serie tv, sulle quali esiste già una letteratura sterminata.



I critici cinematografici **Eleonora Saracino** e **Daniel Montigiani** hanno deciso di analizzare le fondamenta di una di quelle di maggiore successo, concentrandosi, nel bel saggio pubblicato da **Viola Editrice**, "**American Horror Story. Mitologia moderna dell'immaginario deforme**", sulle prime cinque stagioni della serie antologica creata da **Ryan Murphy** e **Brad Falchuck**, di cui è quest'anno terminata la sesta e che promette di continuare ancora a lungo. Non per questo il loro lavoro è parziale, anzi. Parlavamo non a caso di fondamenta: aggiungiamo a questo il fatto che American Horror Story è come un caleidoscopio i cui frammenti compongono infinite nuove storie a ogni giro di macchina. Per questo non c'è quasi bisogno di cambiare gli attori: scelti i volti a cui è affidato il compito di indossare le maschere e compresa la composizione del singolo si arriva facilmente al totale e alle sue varie declinazioni.

Il lavoro compiuto da **Saracino** e **Montigiani** sulla serie è pregevole sotto molti punti di vista. Invece di perdersi in astruse elucubrazioni sui sensi reconditi di quello che gli autori vogliono dire, come fanno molti critici senza speranza, si concentrano sui topoi della serie, che sono i principali archetipi del cinema horror, e analizzano l'oggetto partendo da questi. Sono così capaci di dimostrare – anche a chi, magari, la serie non l'ha amata più di tanto – quanto ricchi, colti e consapevoli siano i riferimenti culturali, politici e sociali che ne compongono la scrittura. Attraverso le loro parole si ricostruisce il disegno recondito di un'opera che annuncia i suoi intenti fin dal titolo e ambisce a essere una storia dell'horror americano e, più importante ancora, una storia degli orrori americani passati e presenti (non a caso la settimana stagione sarà incentrata sulla politica).

Inoltre, a differenza di gran parte della pubblicitaria sugli audiovisivi pubblicata nel nostro paese, gli autori scrivono in modo chiaro, esaustivo e completo, non solo per la ristretta cerchia degli addetti ai lavori, e aiutano lo spettatore più attento e quello più distratto a districarsi tra le trame e i riferimenti della serie. Aggiungono insomma ulteriori elementi di interesse e curiosità all'oggetto del loro esame, gettando luce sulla sua importanza nel nostro immaginario e facendo delle quasi trecento pagine del libro una lettura indispensabile, piacevole e affascinante, corredata per di più da una serie di splendide foto inedite.

**American Horror Story. Mitologia moderna dell'immaginario deforme di Daniel Montigiani e Eleonora Saracino, Viola Editrice, pagine 299, euro 20 (17 su Amazon)**

Daniel Montigiani

Eleonora Saracino

# American Horror Story

Mitologia moderna dell'immaginario deforme



✉ Iscriviti alla nostra newsletter:

Inserisci il tuo indirizzo email

Tweet 

Smart TAG:

American Horror Story Mitologia moderna dell'immaginario deforme

Eleonora Saracino

Daniel Montigiani



LASCIA UN COMMENTO



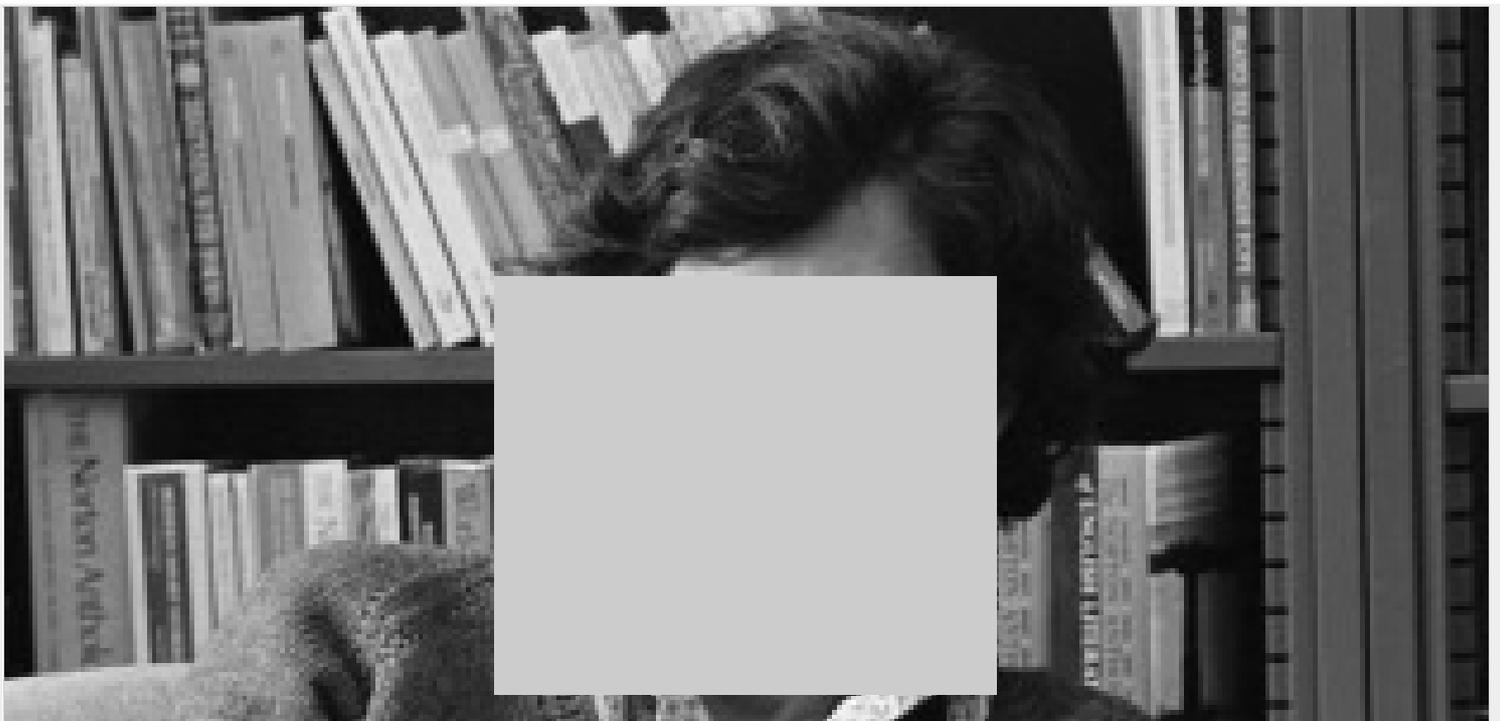
LIBRI

### L'estate fredda: incontro con Gianrico Carofiglio

Un nuovo romanzo per lo scrittore pugliese.

 0 Share





## Massimo Carlotto ci racconta *Il turista*, libro per chi ama le borse delle donne

La nostra intervista allo scrittore che entra per la prima volta nel mondo dei serial killer.

 8 Share





LIBRI

## 10 libri da regalare a Natale 2016

Idee regalo in libreria per tutti i gusti.

 75 Share





LIBRI

## I libri che hanno segnato il 2016: La nostra Top 12

Una selezione di storie che hanno accompagnato quest'anno di letture.

 76 Share



# ANIMALI FANTASTICI E DOVE TROVARLI

f

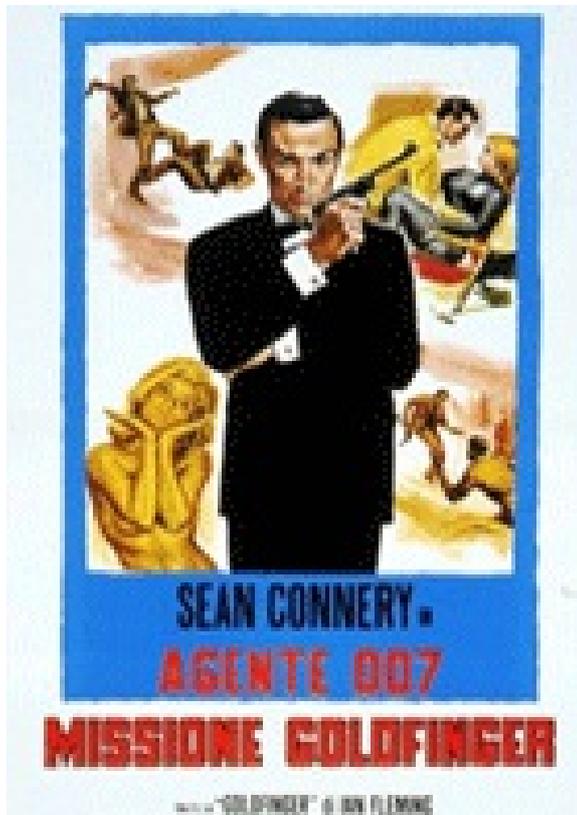
LASCIA UN COMMENTO

Per gli amanti del film in arrivo anche il libro

DIGITALE

MEDIASET  
PREMIUM  
TORNA SU

SKY



## Agente 007, missione Goldfinger

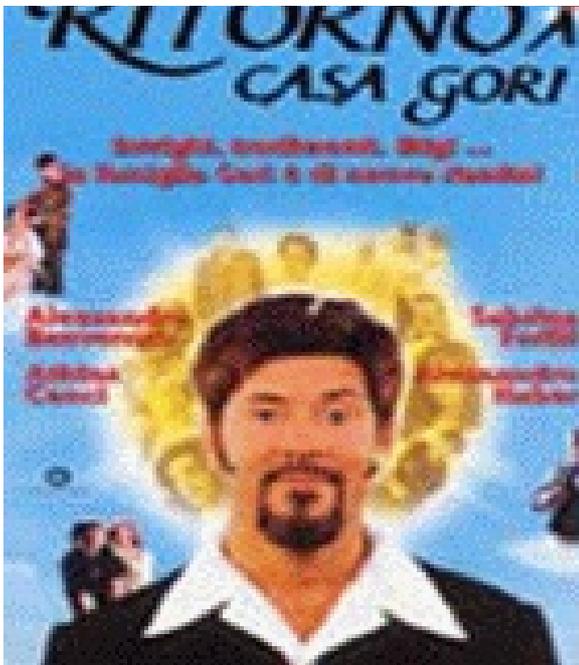
ANNO: 1964  
GENERE: Spionaggio  
REGIA: Guy Hamilton

SU » Rai Movie  
In onda » il 20 alle 14:5



## Ritorno a casa Gori

ANNO: 1996  
GENERE: Grottesco  
REGIA: Alessandro Benvenuti



SU » Iris  
In onda » il 20 alle 14:45



### Un jeans e una maglietta

ANNO: 1983  
GENERE: Commedia  
REGIA: Mariano Laurenti

SU » Rai Movie  
In onda » il 20 alle 10:35

Questa sera in TV

COMINGSOON MOBILE  
SCARICA LA TUA APP  
GRATUITA.

APPROFONDISCI



**SCOPRI I FILM PROGRAMMATI  
NELLE SALE VICINO A TE**



**COMING SOON**



**COMING  
SOON**

©2001 - 2017 Anicaflash S.r.l. - P.Iva 01816001000  
Testata Giornalistica registrata al Tribunale di Roma n.332 del 11.07.2001

**CONTATTACI O PER LA  
PUBBLICITÀ CINEMA SU  
COMINGSOON.IT**

Per la pubblicità commerciale

